

Película: Loca

Mercedes de Prada Rodríguez

Departamento de Derecho Procesal. Facultad de Derecho.
Universidad Complutense de Madrid. Avda. Complutense s/n, Madrid 28040
mdeprada@der.ucm.es

Resumen: Esta ficha permite que el profesor complemente las explicaciones de la materia objeto de estudio. Se trata de una actividad que persigue que el alumno se involucre en mayor medida en el estudio y aprendizaje de campos concretos del Derecho Procesal. La ficha permite que el profesor tenga en sus manos una guía útil a la hora de comentar los aspectos de contenido jurídico más relevante de una determinada película. La actividad consiste en visionar junto con los alumnos una película de contenido jurídico indicándoles que han de tomar notas durante el visionado de todo cuanto pueda resultarles relevante desde el punto de vista jurídico. Tras ello, se proponen diversas actividades entre las que se pueden destacar la petición a cada uno de los alumnos de un trabajo escrito que posteriormente han de defender oralmente delante de sus compañeros o la posibilidad de que los alumnos se dividan en grupos para realizar trabajos concretos en el aula. Esta actividad permite que los alumnos obtengan distintos enfoques del Derecho Procesal posibilitándose a su vez que participen activamente en el aprendizaje de la materia.

Palabras clave: Derecho Procesal. Sinopsis. Temática jurídica. Debate. Tema monográfico.

FICHA DE LA PELÍCULA

Año: 1987.

Título original: Nuts (EE.UU.).

Género: Drama.

Director: Martin Ritt.

Duración: 116 minutos.

Nacionalidad: EE.UU.

Estudios: WARNER BROS.

Música: Barbra Streisand.

Intérpretes: Barbra Streisand - Claudia Draper, Richard Dreyfuss - Aaron Levinsky, Maureen Stapleton - Rose Kirk, Karl Malden - Arthur Kirk, Eli Wallach - Dr. Herbert Morrison, Robert Webber - Francis MacMillan, James Whitmore - Juez Stanley Murdoch, Leslie Nielsen - Allen Green, William Prince - Clarence Middleton, Dakin Matthews - Juez Lawrence Box.

ARGUMENTO

Una prostituta de lujo es acusada de asesinar a uno de sus clientes. Se sigue un proceso 730: la ley del Estado de Nueva York contra Claudia Draper. La defensa se basa en la incapacidad de la protagonista para comparecer en juicio. En el procedimiento de incapacitación lucha junto a su abogado para que la justicia no la considere demente y trate su caso como un acto de legítima defensa.

TEMÁTICA JURÍDICA

Defensa propia; Turno de oficio; Orden judicial de entrada, Homicidio por negligencia; Prueba pericial; Interrogatorio de partes y de testigos; Derecho a un proceso justo y con todas las garantías; Derecho a la tutela judicial efectiva; ; Derecho a la presunción de inocencia; Derecho a no declarar contra sí mismo; Derecho a utilizar los medios de prueba pertinentes a su defensa; Derecho a la defensa y a la asistencia de un abogado; Ministerio fiscal; Capacidad/incapacidad para ser parte; Capacidad/incapacidad procesal; Postulación; Reconocimiento médico.

La película **Nuts** (Loca) está basada en una historia real que fue plasmada en la obra teatral Tom Topor en 1979. Loca es un drama estadounidense de 1987 dirigida por Martin Ritt. Con el guión de Tom Topor, Darryl Ponicsan y Alvin Sargent.

Claudia Draper, una prostituta de lujo, asesina a uno de sus clientes, Allen Green, en defensa propia. La protagonista es acusada de homicidio involuntario en primer grado. Su madre, Rose y su padrastro, Arthur intentan que sea declarada incapaz para comparecer en juicio y quieren su internamiento en un hospital psiquiátrico. Para ello contratan a un abogado que utilizará la defensa de trastorno mental, algo por lo que Claudia no está dispuesta a pasar porque implicaría, según la ley, un internamiento sin límite de tiempo.

Tanto el fiscal como los el doctor Herbert Morrison, psiquiatra de la prisión, corroboran la falta de capacidad de la acusada. Claudia se enfrenta al abogado defensor y, después de una pelea, éste abandona el caso. El tribunal debe asignarla un abogado de oficio, Aaron Levinsky (Richard Dreyfuss), como defensor. Con él Claudia entablará una feroz lucha para que los tribunales no contemplen su delito como el de una enferma mental sino como el acto de una persona cuerda en defensa propia. Luchará por demostrar que no está loca, pese a su anterior vida, sus actitudes violentas, y el crimen que se le imputa, y aún cuando ganar significa afrontar un cargo de asesinato.

Un suceso real en el que la protagonista que sólo pidió ser tratada como una persona, que se le juzgara en base a lo que había hecho, no a las suposiciones acerca de quién era. “Pues sólo era una mujer, con un pasado en suspenso, pero que quería vivir un futuro: aunque sólo fuese un paseo por la quinta avenida”.

LECTURAS Y PELÍCULAS RECOMENDADAS

BOLDOVA PASAMAR (en Gracia/Boldova/Alastuey), *Lecciones de consecuencias jurídicas del delito*, 3.ª edición, Tirant lo Blanch, Valencia, 2004.

GRACIA MARTÍN (en Gracia/Boldova/Alastuey), *Tratado de las consecuencias jurídicas del delito*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2006.

MATEO AYALA, *La medida de seguridad de internamiento psiquiátrico. Su ejecución y control*, Instituto de Criminología de Madrid, Editoriales de Derecho Reunidas, Madrid, 2004.

NAVARRO VILLANUEVA, *Suspensión y modificación de la condena penal*, J. M. Bosch Editor, Barcelona, 2002.

RIVES SEVA; M., *Procesos sobre la capacidad de las personas: estudio de su regulación en la LEC*, Las Rozas (Madrid) La Ley D.L. 2009.

TERRADILLOS BASOCO, *Tratamiento jurídico-penal de la enajenación*, en *La reforma del Código penal de 1983*, «Revista de Derecho Público», Comentarios a la Legislación Penal, Tomo V, vol. 1.º, Ed. Revista de Derecho Privado, Editoriales de Derecho Reunidas, Madrid, 1985.

Rain Man

Reparto: Dustin Hoffman, Tom Cruise, Valeria Golino, Bonnie Hunt, Gerald R. Molen, Jack Murdock, Michel D. Roberts, Ralph Seymour, Lucinda Jenney, Kim Robillard, Beth Grant.

Sinopsis: Charlie Babbitt (Tom Cruise), un joven egoísta que espera heredar una fortuna de su difunto padre, se entera de que el beneficiario será su hermano Raymond (Dustin Hoffman), un autista al que no conoce, porque ha vivido siempre recluido en un centro especial. Raymond tiene una memoria y una habilidad excepcionales para los números. Ambos harán un largo viaje a través de los Estados Unidos. Al principio, a Charlie, el extravagante comportamiento de su hermano lo irrita y lo desconcierta, pero, poco a poco, aprenderá a conocerlo y a quererlo

ENLACES DE INTERÉS

www.blogdecine.com/.../enfermedades-mentales-en-el-cine-esquizofrenia-y-multiples-personalidades

www.decine21.com/.../Las-100-mejores-peliculas-sobre-la-locura-y-las-enfermedades-mentales-75

Recibido: 14 julio 2011.

Aceptado: 16 enero 2012.