

La música como alternativa al manejo de la conducta odontológica en el paciente infantil

Cristina Carro Nolasco. Olga González Castro.

Licenciatura en Odontología. Universidad Complutense de Madrid
ccnolasco@estumail.ucm.es

Montserrat Dieguez Perez

Facultad de Odontología. Universidad Complutense de Madrid
montserrat.dieguez@pdi.ucm.es

Resumen: Los niños crecen en tres áreas: física, mental y emocional. En todos los niveles de edad la conducta depende de la interacción de esas tres dimensiones de crecimiento. Si cualquiera de ellas se acelera o retarda, el patrón de conducta se altera en un grado notable, más aun cuando el desarrollo emocional es el que se perturba. La utilización de la música en niños durante la práctica dental ha sido considerada como una terapia de sugestión donde el niño es animado a la fantasía. Valoramos la eficacia de esta técnica a través de la revisión bibliográfica de los últimos 10 años. El manejo de la ansiedad en niños es un aspecto crítico en el procedimiento dental, por este motivo en los últimos años se ha investigado los efectos de la música como medio alternativo en la modificación de la conducta del paciente pediátrico. Mediante la música se ha logrado obtener un mayor grado de colaboración y satisfacción durante el tratamiento dental. Algunos autores indican que la música no es una terapia eficaz para reducir la ansiedad, ni modifica la conducta negativa. Sin embargo otros mencionan que la terapia con música crea un ambiente apropiado y favorable para el tratamiento dental. La terapia con música ha resultado ser positiva en la modificación de conducta. Los niños sometidos a esta técnica han mostrado una conducta receptiva y de cooperación en la experiencia dental, enfrentando de mejor forma las situaciones que causan ansiedad. Las fuentes bibliográficas consultadas proceden de la base de datos de la Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid.

Palabras clave: Música. Comportamiento. Ansiedad dental. Manejo del comportamiento dental.

[Oral](#)

Recibido: 11 marzo 2012.
Aceptado: 13 abril 2012.