



**TEXTOS UTILIZADOS**

- "Teorías del arte de Platón a Winckelmann" de Moshe Barasch. Alianza Editorial
- "Manual básico de historia del arte" de M.P. De la Peña Gómez. Manuales UEX. 2006
- "Conceptos fundamentales en la historia del arte" de Heinrich Wölfflin. Espasa Arte 1924
- "La historia del Arte" BLUME 2008 (varios autores)
- "Los ismos del arte" 1925
- "El estilo y la evolución de la Cultura" de A.L. Kroeber. Ediciones Guadarrama 1969.

**ACLARACIONES**

"Durante el S. XVIII la teoría tradicional del arte se descompone en partes, su desintegración reveló la necesidad de un marco conceptual totalmente distinto para los siglos XIX y XX" (1)

Por ello, para la representación en la columna de esta época se han ampliado los espacios de "Escala-Tiempo", así como el de Épocas, para dar cabida a la profusión de "Estilos" en esta etapa, ocupando parte del espacio de "secuencias evolutivas" Las líneas quebradas entre estilos, representan las inculcaciones existentes entre ellos.

Las siglas ( ) indican el estilo dominante en el artista.

