

Escuela de dibujo anatómico: una iniciativa de los estudiantes de la facultad de Veterinaria

María Luisa Cárdenas Rondón. Mónica Benito Torrecilla.

Estudiantes de Grado en Veterinaria. Facultad de Veterinaria. Universidad Complutense de Madrid.
Av. Puerta de Hierro s/n. 28040 Madrid.
malulalouve@hotmail.com

Tutora
Concepción Rojo Salvador

Departamento de Anatomía y Anatomía Patológica Comparadas. Facultad de Veterinaria. Universidad Complutense de Madrid.
Av. Puerta de Hierro s/n. 28040 Madrid.
crojosal@ucm.es

Resumen: el uso del dibujo como herramienta de estudio de las Ciencias Morfológicas, entre ellas la Anatomía, ha demostrado ser una herramienta muy útil a lo largo de la historia. Actualmente, aunque la fotografía y los medios digitales en general son los grandes protagonistas, el dibujo sigue teniendo una gran importancia en la docencia de asignaturas morfológicas, ya que los dibujos y esquemas facilitan mucho a los estudiantes la comprensión, al igual que a los profesores la explicación. El proceso del dibujo es además un ejercicio de memoria y de síntesis de conocimientos que resulta muy efectivo para el estudiante que lo practica cuando tiene que aprender y repasar asignaturas como la Anatomía, la Histología o la Fisiología. Un grupo de estudiantes de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid planteamos una serie de actividades de dibujo anatómico dirigido a estudiantes, con el fin de recuperar la tradición del dibujo y animar a nuestros compañeros a que lo utilicen para su propio estudio. Nuestro proyecto consiste en un conjunto de actividades enmarcadas dentro de los que nosotros hemos denominado "Escuela de Dibujo Anatómico", y han sido respaldadas por el Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad y el Departamento de Anatomía.

Palabras clave: Anatomía. Dibujo. Técnicas. Proyecto. Docencia.

EL DIBUJO COMO ELEMENTO DE ESTUDIO DE LAS CIENCIAS MORFOLÓGICAS

El dibujo en la historia de las ciencias morfológicas

Históricamente el dibujo ha sido muy utilizado en el estudio de las ciencias morfológicas como la anatomía, la citología, la zoología, etc., los grandes maestros

anatomistas del renacimiento como Leonardo Da Vinci y André Vesalio, eran también grandes maestros dibujantes. En dicha época el dibujo era la única manera de representar en imágenes los estudios de la naturaleza. Los estudios de histología de Santiago Ramón y Cajal abrieron las puertas al desarrollo de la teoría neuronal, en la que se basan nuestros conocimientos actuales del funcionamiento del sistema nervioso, siendo considerados como una referencia importantísima, y siendo válidos para el estudio de la histología neuronal aún hoy en día.

Las imágenes, en forma de dibujos o de pinturas, que se realizaron de forma extensa por la mayoría de los científicos de la época, no solo en materia de medicina sino también en botánica, zoología, estudios veterinarios... nos permiten hoy en día conocer la manera en la que se realizaban las investigaciones en épocas anteriores a la nuestra, antes de la existencia de las cámaras fotográficas.

El dibujo como herramienta de transmisión de información y síntesis de conocimientos

El dibujo es una posible fuente de información. Se trata innegablemente de una parte importante del lenguaje gráfico universal que permite transmitir ideas por la vía visual, gracias a características como:

- Gran valor representativo y descriptivo.
- El nivel de información que se transmite puede ser controlado por el artista, resaltando ciertos detalles considerados esenciales y dejando de lado lo que se considera menos importante.
- Inmediata interpretación por medio del observador.

La principal utilidad del dibujo como herramienta de estudio en cualquier campo del conocimiento es que se trata de un ejercicio de visualización, imaginación y memorización del contenido informativo del objeto que esté dibujando. Además, se activan las vías neuronales de los mecanismos de actividad-recompensa, con el resultado positivo de que todo lo que se dibuje se asocia a una actividad motivante.

ESCUELA DE DIBUJO ANATÓMICO VETERINARIO COMPLUTENSE (EDAV), UNA INICIATIVA ESTUDIANTIL

Nacimiento de la escuela

La Escuela de dibujo anatómico veterinario nace de la combinación de dos necesidades diferentes por parte de los estudiantes que proponemos este proyecto: una necesidad lúdica como es el placer de dibujar, con una necesidad de aplicar técnicas de estudio y aprendizaje en las asignaturas de la Facultad de Veterinaria de la UCM. Este proyecto lo planteamos inicialmente dos estudiantes de veterinaria entusiastas del dibujo, que habiendo tenido muy buena experiencia en el estudio de algunas asignaturas al aplicarlo como herramienta de trabajo, decidimos ofrecerlo a

otros estudiantes para que aprovechen esa doble vertiente que comentamos de aprender disfrutando.

La asignatura que nosotras pensamos que se ofrecía como más adecuada para plantear sesiones de dibujo era por supuesto la Anatomía. Previamente habíamos colaborado con algunos profesores del Departamento de Anatomía, especialmente con la tutora de este trabajo, con la que habíamos realizado dibujos para algunos trabajos anatómicos. A partir de ese momento comenzamos a pensar en posibles actividades dirigidas a estudiantes alrededor del dibujo anatómico. Desde el primer momento que planteamos a nuestra tutora el proyecto que aquí presentamos obtuvimos una respuesta positiva, dedicándonos parte de su tiempo y ofreciéndonos el respaldo del Departamento de Anatomía (coordinación de las actividades, aulas y recursos). La idea que se plantea era recuperar el uso del dibujo en el estudio de la anatomía, que constituye la esencia casi perdida del aprendizaje de la anatomía de antaño. Actualmente el tiempo que se dedica a dibujar en el aula ha sido sustituido por las nuevas tecnologías, que presentan numerosas ventajas, pero queríamos recuperar para los estudiantes la experiencia de realizar sus propios dibujos y a la vez despertar en ellos el placer por el dibujo y el aprendizaje de técnicas artísticas básicas.

Hemos recibido también el apoyo del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid, que ha enmarcado nuestra serie de seminarios teóricos y prácticos dentro del proyecto denominado Aula Abierta, que organiza dicho Vicedecanato y que consiste en una serie de actividades complementarias para la formación de los estudiantes.

Objetivos

La Escuela de Dibujo Anatómico Veterinario inicia su andadura buscando inicialmente satisfacer algunos objetivos que podemos clasificar en dos generales. Por un lado, un objetivo relacionado directamente con la aplicación del dibujo y su recuperación para el estudio de la anatomía, y por otro lado realización de dibujos anatómicos como actividad artística y de ocio. Los objetivos más concretos que podemos enumerar son:

- Introducir a todos los alumnos que lo deseen al mundo del dibujo, intentando proveerlos de una herramienta provechosa a la hora de estudiar anatomía y otras asignaturas de la carrera.
- Enseñanza básica de técnicas y materiales de dibujo, teniendo en cuenta los diferentes niveles y capacidades artísticas de los participantes.
- Motivar la práctica frecuente del mismo como medida de perfeccionamiento de técnicas en aquellos alumnos que ya tengan cierta experiencia dibujando.
- Motivar el estudio de la Anatomía de acuerdo al temario de la asignatura,

planteando la realización de dibujos como trabajos voluntarios para ser evaluados por el profesor.

- Aportar nuestra participación en las actividades extracurriculares que organiza la facultad, y que además pensamos que son provechosas para el estudio de las asignaturas. Pensamos que con el proyecto podíamos potenciar las actividades interdisciplinarias que permiten esparcimiento y participación del alumno, que son actividades estimulantes relacionadas con la facultad.
- Desarrollar un espacio virtual de comunicación entre los participantes, como es el Aula Virtual, en el que sea posible poner a disposición de los alumnos todo el material audiovisual utilizado, bibliografía, compartir información de todo tipo relacionada con el dibujo.

Actividades realizadas

Las actividades propuestas hasta la fecha por la Escuela de Dibujo Anatómico Veterinario se basan en una serie de seminarios y charlas abiertas (Fig. 1). Cada seminario consta de una parte teórica, donde se habla de la técnica de dibujo que podemos utilizar y cómo aplicarla al dibujo de una estructura anatómica concreta, y de una parte práctica, durante la cual los participantes realizan los dibujos, bajo supervisión nuestra. Cada seminario teórico se corresponde con su equivalente práctico, ofreciendo una actividad completa, similar al estilo en que se imparte la propia asignatura. Dichas actividades se imparten en las instalaciones de la Facultad, tanto en los aularios de clase, como en las aulas del Departamento de Anatomía (Fig. 5). Las estudiantes que hemos propuesto esta actividad somos las encargadas de los seminarios, pero participan también como ponentes otros alumnos o profesores interesados. Así mismo, se han planificado algunas visitas de interés relacionadas con el dibujo, como es la visita a museos de la Universidad.



Figura 1. Posters informativos de las actividades realizadas. Dibujo emblema de la escuela (ojo).

Cabe destacar que todas nuestras actividades, especialmente los seminarios teóricos y las charlas complementarias, son abiertas a todo el público, ya que en nuestra opinión no solo los alumnos pueden beneficiarse de ellos

Resultados obtenidos y Planes de futuro

Actualmente aún están en marcha los seminarios y actividades, que terminarán durante el mes de abril. Cada uno de los participantes entregará sus dibujos para la evaluación de su participación, y por lo tanto aportarán un “plus” a su nota final en Anatomía. Aunque éste no era el objetivo principal de la actividad, consideramos que era un estímulo más, dado el enfoque académico que hemos querido dar a esta escuela. Cada participante puede entregar tantos dibujos como quiera para finalmente, en el mes de mayo, hacer una selección de los mismos para realizar una pequeña exposición con ellos. De esta manera pretendemos dar difusión a esta actividad y que el resto de estudiantes y profesores de la facultad puedan ver el resultado de nuestra Escuela de Dibujo.

Debido a la gran aceptación por parte del alumnado de estas actividades, y a la respuesta muy positiva que hemos encontrado por parte del Departamento de Anatomía y de la propia Facultad desde el Vicedecanato de Estudiantes, nos animamos y comprometemos a dar continuidad a nuestra escuela en cursos sucesivos, planeando no solo continuar impartiendo seminarios, sino también planificando actividades extraordinarias que sean a la vez provechosas y lúdicas para nuestros estudiantes dibujantes.

Además, y gracias al apoyo institucional como acabamos de comentar, tenemos proyectadas posibles colaboraciones con otras facultades, en especial la Facultad de Ciencias Biológicas y la Facultad de Bellas Artes, debido a la existencia de intereses comunes. Creemos que esto permitirá enriquecer a los todos los participantes de las diferentes facultades desde el punto de vista académico y personal: el dibujo es el objetivo y la excusa.

BIBLIOGRAFÍA

El dibujo como herramienta para la educación en la salud: Dirección web www.reistas.ufg.br/index.php/fen/aticle/viem/748/814

György Fehér, Andras Szunyoghy: *Escuela de dibujo de anatomía humana, animal y comparada*. Tandem Verlag GmbH, Budapest. 2006. Traducción y edición española, LocTeam S.L. Barcelona 2006.

Fuga, A. *Técnicas y materiales del Arte*. ELECTA. Madrid. 2004.

Recibido: 7 noviembre 2013.

Aceptado: 24 febrero 2014.