

Charles Bell: anatomista y artista

Marta Muñiz Muñoz

martaizoz@hotmail.com

Coautores

Enrique Blitz Castro. Erick Arturo Rodríguez Espeso. Pablo Abad López

Tutor

Luis Alfonso Arráez Aybar. Susana García Gómez

Resumen: Muchas veces nos preguntamos cómo se desarrolló la medicina hace un par de siglos, un buen ejemplo de ello es la figura de Charles Bell (1774-1842): anatomista, cirujano, fisiólogo y teólogo natural escocés. A todo esto hay que añadirle una faceta no tan común: era artista.

Pero tras este nombre se ocultan las aportaciones y la historia de uno de los grandes científicos del siglo XIX. Es destacable entre sus investigaciones el estudio de cerebro y nervios, como el descubrimiento de la llamada parálisis de Bell y la ampliación de las teorías de Haller sobre el sistema nervioso central, pero su trabajo más conocido es la descripción del nervio torácico largo, que inerva al músculo serrato anterior, también llamado nervio de Charles Bell o torácico largo.

Se formó en instituciones escocesas tan importantes como: High School de Edimburgo y Universidad de Edimburgo. Se graduó en 1799 y fue aceptado en el Real Colegio de Cirujanos. Fue contratado en la Royal Infirmary. Emigró a Londres, donde abrió una escuela privada de anatomía. En 1811 contrajo matrimonio y asumió la dirección de la Great Windmill School (1812). En 1814 aceptó el trabajo de cirujano en el Hospital de Middlesex.

Su obra se desarrolló durante los siglos XVIII y XIX, en los cuales se produce un gran avance en todos los saberes por la Ilustración; además, se desarrolla la Revolución Industrial en Europa, dándose así un aumento en la economía internacional. En Medicina, la anatomía se deja influenciar por la nueva tradición quirúrgica.

Palabras clave: Bell. Charles. Artista. Anatomista. Neurología.

[Investigación Básica](#)
[Comunicación Oral](#)

Recibido: 25 marzo 2011.

Aceptado: 31 marzo 2011.