

## El pie en el baile flamenco

**Cristina Avanzini Garat. Sara Núñez Rivera.**

Grado en Podología. Universidad Complutense de Madrid.  
[Crisavanzini@hotmail.com](mailto:Crisavanzini@hotmail.com)

**Yolanda Fuentes Peñaranda**

Escuela Universitaria de Enfermería, Fisioterapia y Podología.  
[Yfuentes@enf.ucm.es](mailto:Yfuentes@enf.ucm.es)

**Resumen:** En esta investigación aplicada se pretende transmitir la posible relación existente entre la práctica del flamenco y las patologías aparecidas en las personas que lo realizan. Así como dar a conocer la necesidad de llevar a cabo estudios de mayor importancia para determinar una relación más significativa entre la práctica de este baile con determinadas deformidades y patologías podológicas. Además vamos a exponer las principales características del calzado utilizado para la práctica de este baile, así como las preferencias a la hora de elegir el mismo. Para ello hemos realizado una encuesta a una muestra de 44 individuos entre los cursos de primero y quinto de carrera de flamenco así como alumnos profesionales y docentes en la Escuela de Baile Flamenco Arabesques. La media de práctica es de casi 9 años y edades comprendidas entre 14 y 58 con una media de 27 años. En dicha muestra se han determinado las patologías podológicas presentes, sintomatología, hábitos de uso de calzado específico... Los resultados muestran una alta incidencia de patologías como helomas, hiperqueratosis, rozaduras, ampollas, alteraciones digitales, alteraciones ungueales... Además de una alta incidencia de dolor a nivel del pie siendo el más frecuente el localizado en la planta del antepié.

**Palabras clave:** Flamenco. Patología podológica. Pie. Calzado. Podología.

[Póster](#)

Recibido: 11 marzo 2012.

Aceptado: 13 abril 2012.