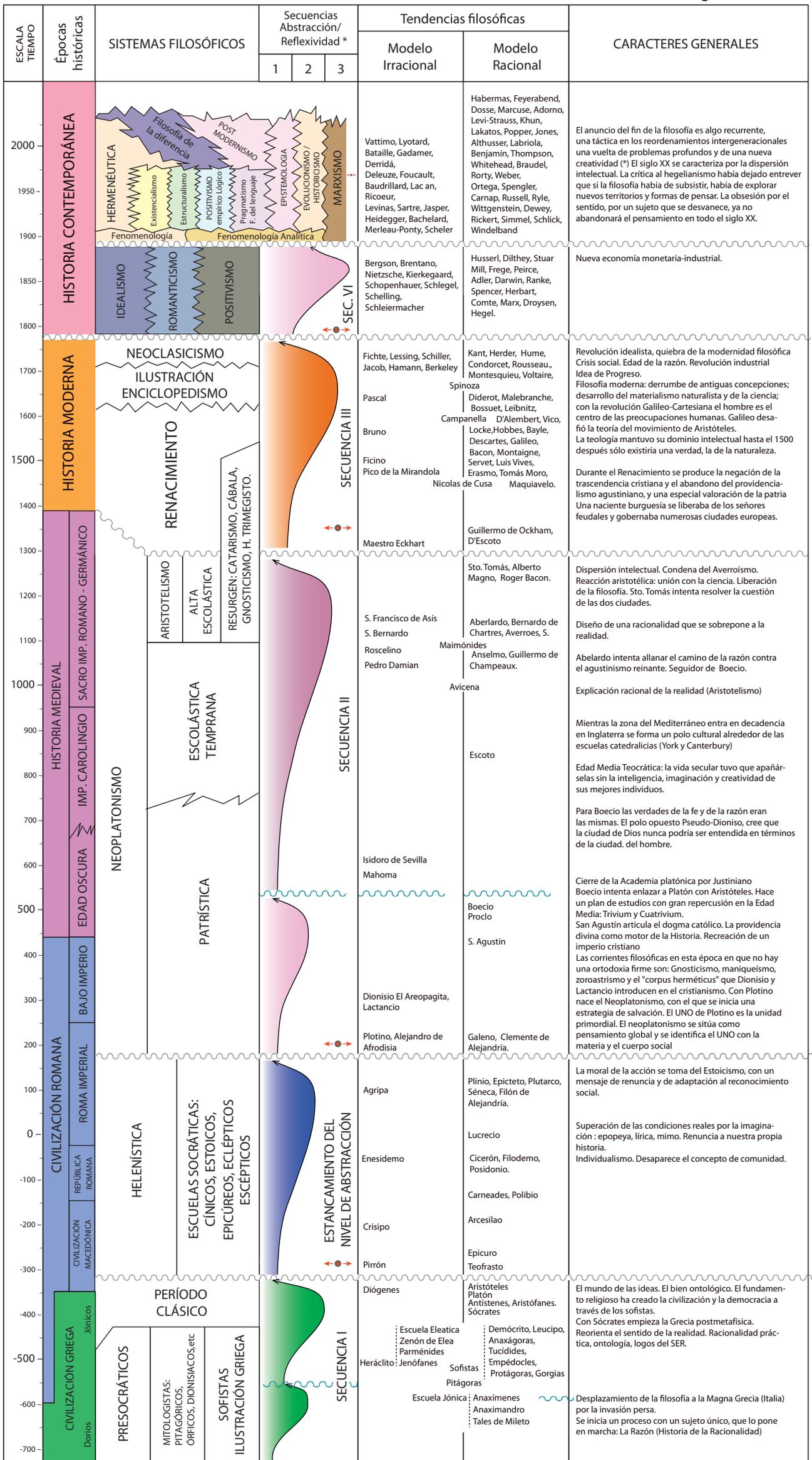


Figura 2. Filosofía.



SÍMBOLOS UTILIZADOS

- RUPTURAS DE PRIMER ORDEN
- RUPTURAS DE SEGUNDO ORDEN
- TENDENCIAS CENTRÍFUGAS O DISPERSIVAS (PERIODOS DE ESTANCAMIENTO)
- TENDENCIAS CENTRÍPETAS O CONSTRUCTIVAS (PERIODOS DE CREATIVIDAD)
- SECUENCIA EVOLUTIVA O DE ABSTRACCIÓN - REFLEXIVIDAD*

1 POSTURA COSMOLÓGICA (OCULTISTA- MÁGICA)

2 POSTURA EPISTEMOLÓGICO - METAFÍSICA

3 POSTURA EMPÍRICA Y CIENTÍFICA Y/O MATEMÁTICA.

ACLARACIONES

Durante los siglos XIX y XX la dispersión de los sistemas filosóficos, así como las interrelaciones entre las distintas tendencias, dificulta su representación en la columna correspondiente a "SISTEMAS FILOSÓFICOS". Para solventar esta dificultad, se ha recurrido a ampliar la escala vertical de la columna de "SECUENCIAS: ABSTRACCIÓN-REFLEXIVIDAD" entre 1900 y 2000. Con las líneas quebradas que separan los distintos sistemas filosóficos, se ha querido representar "la hibridez, contaminación y mezcla" ** entre ellos.

TEXTOS UTILIZADOS

* "Sociología de las filosofías" de R. Collins. Ed. Hacer S.L

** "Filosofías del S. XX" de F.J. Vidarte y J. F. Rampérez. Ed. Síntesis

"Historia de la Filosofía" de B. Russell. Ed. RBA

"Atlas de Filosofía" de P. Kunzmann, F.P. Bukard y F. Wiedmann. Alianza

"Filosofía de la historia" de M. Benavides Lucas. Ed. Ariel.

"Historia del pensamiento filosófico y científico" de G. Reale y D. Antiseri (tomos I, II y III)

"El reloj de la historia" de F. Rodríguez Adrados. Ed. Ariel.

"Breve historia de saber" de Ch. Van Doren. Ed. Planeta

SECUENCIA IV: SECUENCIA IDEALISTA (S. XIX)

SECUENCIA III: SECUENCIA EMPÍRICA (MODERNA)

SECUENCIA II: SECUENCIA MÍSTICO RACIONAL (MEDIEVAL)

SECUENCIA I: SECUENCIA COSMOLÓGICO / METAFÍSICA (GRIEGA)

SECUENCIA I SECUENCIA COSMOLÓGICO-METAFÍSICA (GRIEGA)