

## Albinus, un anatomista ilustrado

Francisco Díaz Gutiérrez

[dagochu@hotmail.com](mailto:dagochu@hotmail.com)

### Coautores

David González Peinado. Julián Yanes Hornero. Juan Prieto Álvarez

### Tutores

Susana García Gómez. Luis Alfonso Arráez Aybar

**Resumen:** Anatomista alemán cuya obra más célebre es *Tabulae sceleti et musculorum corporis humani*, que refleja de forma muy representativa su visión de la anatomía humana, en ella destaca con fuerza el constante intento de unión entre arte y ciencia, intentando huir del naturalismo presente en otros muchos autores, que concebían una anatomía meramente descriptiva, alejada enormemente de la obra de Albinus, que busca una intervención del investigador más activa en los estudios anatómicos. Alrededor del concepto de “homo perfectus”, Albinus plasma así cierto espíritu idealista, estableciendo la representación invariable de la norma, yendo más allá del empirismo muy presente en la etapa de la ilustración, en la que Albinus (1697-1770) desarrolla su actividad.

Fue profesor de la Universidad de Leyden, impartiendo Anatomía y Cirugía, instruyendo a futuros anatomistas de gran importancia, entre ellos Lieberkuhn, Monro y von Haller, este último expone la concepción anatómica de Albinus como el inicio de un periodo denominado *Anatomes Perfectio*, imprescindible para comprender la división anatómica entre la Escuela Alemana y la Escuela Francesa.

Relacionando la labor de Albinus con el marco de pensamiento de la Ilustración, cabe destacar también su actividad como fisiólogo, donde observamos en él una transición desde una visión mecanicista derivada de una influencia cartesiana, “tecnomórfica”, hasta el vitalismo, considerando incompleta la física como forma de estudio del funcionamiento corporal. Aunque su obra principal se basa en el estudio del aparato locomotor, debemos indicar que la anatomía vascular fue también objeto de su estudio, relacionándose con su actividad docente de cirugía.

[Investigación Básica](#)  
[Comunicación Oral](#)

Recibido: 24 marzo 2011.

Aceptado: 26 marzo 2011.